



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lengua Castellana	FECHA: 26 de agosto de 2024
PERIODO: segundo	GRADO: Noveno
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz Salazar	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA: 2 de septiembre de 2024	FECHA DE SUSTENTACIÓN: De acuerdo con la agenda
LOGROS: Analiza y explica las características de la literatura barroca, neoclásica, romántica y realista, organizando y presentando exposiciones orales que demuestren comprensión profunda de los movimientos literarios y fluidez verbal en la construcción de discursos claros y bien estructurados.	
Recursos: * Notas del cuaderno * Material digital facilitado en clase. * Internet y otras fuentes de consulta. * PDF con teoría necesaria para el desarrollo de este taller. https://drive.google.com/drive/folders/1clpC_d3lYr4Vtu6rhDDC9m3npLO2ia9v?usp=drive_link	Criterios de Evaluación (Guía) Esta guía no tendrá valor dentro del proceso de refuerzo, pero se recomienda su realización para profundizar los conceptos necesarios para la sustentación. Criterio de Evaluación (Sustentación) Debes sustentar todos los indicadores con desempeño bajo durante el periodo 2. Para aprobar debes demostrar dominio en mínimo el 60% de lo solicitado en cada numeral.

De acuerdo con los niveles de desempeño obtenidos durante el segundo periodo desarrolla las actividades.

- Si sólo debes el componente relacionado con la exposición, desarrolla el tema del momento de la literatura asignado, más la exposición.

EL BARROCO

1. Consulta y escribe la siguiente información sobre la literatura barroca española.

- ¿Qué es la literatura barroca española?
- ¿Cuál es el contexto social, económico y religioso del barroco español?
- ¿Cuáles son las características de la literatura barroca española? Explica cada una.

2. Lee el siguiente texto perteneciente al Barroco Español y desarrolla las actividades asociadas.

Soneto Descaminando, enfermo, peregrino En tenebrosa noche, con pie incierto La confusión pisando del desierto, Voces en vano dio, pasos sin tino. Repetido latir, si no vecino, Distinto oyó de can siempre despierto, Y en pastoral albergue mal cubierto Piedad halló, si no halló camino. Salió el sol, y entre armiños escondida, Soñolienta beldad con dulce saña Salteó al no bien sano pasajero. Pagará el hospedaje con la vida; Más le valiera errar en la montaña, Que morir de la suerte que yo muero.	Luis de Góngora. 1594
	<ol style="list-style-type: none"> Enumera al lado izquierdo del texto los versos y las estrofas del soneto. Señala y nombra las rimas. Haz una lectura rápida y busca en el diccionario las palabras desconocidas. Identifica el tema principal. Explica cómo se presenta el tema, cómo se desarrolla y cómo se complica y resuelve a lo largo de las estrofas. Identifica y explica las metáforas y comparaciones.

EL NEOCLASICISMO

3. Consulta y escribe la siguiente información sobre la literatura Neoclásica española.

- ¿Qué es la literatura neoclásica española?
- ¿Cuál es el contexto social, económico y religioso del neoclasicismo español?
- ¿Cuáles son las características de la literatura neoclásica española? Explica cada una.

4. Lee el siguiente texto perteneciente al Neoclasicismo Español y desarrolla las actividades asociadas.

El pastor y las ovejas Apacentando un joven su ganado,	
--	--



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

<p>Gritó desde la cima de un collado: «¡Favor! que viene el lobo, labradores.» Éstos, abandonando sus labores, Acuden prontamente, Y hallan que es una chanza solamente. Vuelve a clamar, y temen la desgracia; Segunda vez los burla. ¡Linda gracia! Pero ¿qué sucedió la vez tercera? Que vino en realidad la hambrienta fiera. Entonces el pastor se desgañita, Y por más que pateo, llora y grita, No se mueve la gente escarmentada, Y el lobo le devora la manada.</p> <p>¡Cuántas veces resulta de un engaño, Contra el engañador el mayor daño!</p> <p><i>Félix María Samaniego</i></p>	<p>a. Identifica si el texto está escrito en verso o en prosa. b. Señala qué parte del texto corresponde al inicio, al nudo y al desenlace. c. Señala y explica la moraleja. d. ¿Cuál es el enfoque de la fábula? Identifica los valores que desea transmitir.</p>
---	--

EL ROMANTICISMO

5. Consulta y escribe la siguiente información sobre la literatura Romántica española.

- d. ¿Qué es la literatura romántica española?
- e. ¿Cuál es el contexto social, económico y religioso del romanticismo español?
- f. ¿Cuáles son las características de la literatura romántica española? Explica cada una.

6. Lee el siguiente texto perteneciente al Romanticismo Español y desarrolla las actividades asociadas.

<p>Rima XXX</p> <p>Asomaba a sus ojos una lágrima y... mi labio una frase de perdón; habló el orgullo y enjugó un llanto, y la frase en mi labio expiró.</p> <p>Yo voy por un camino, ella por otro; pero al pensar en nuestro mutuo amor, yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?. Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?</p> <p>Es cuestión de palabras, y, no obstante, ni tu ni yo jamás, después de lo pasado convendremos en quién la culpa está</p> <p>¡Lástima que el amor un diccionario no tenga donde hallar cuando el orgullo es simplemente orgullo y cuando es dignidad!</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p>	<p>a. Enumera al lado izquierdo del texto los versos y las estrofas. b. Señala y nombra las rimas. c. De las características consultadas sobre el romanticismo, señala y explica cuáles se cumplen en el texto.</p>
---	---

EL REALISMO

7. Consulta y escribe la siguiente información sobre la literatura Realista española.

- a. ¿Qué es la literatura realista española?
- b. ¿Cuál es el contexto social, económico y religioso del realismo español?
- c. ¿Cuáles son las características de la literatura realista española? Explica cada una.

8. Lee el siguiente texto perteneciente al Realismo Español y desarrolla las actividades asociadas.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012

Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

[...] Se asomó al balcón. Por la plaza pasaba todo el vecindario de la Encimada camino del cementerio, que estaba hacia el Oeste, más allá del Espolón, sobre un cerro. Llevaban los vetustenses los trajes de cristianar; criadas, nodriza, soldados y enjambres de chiquillos eran la mayoría de los transeúntes; hablaban a gritos, gesticulaban alegres; de fijo no pensaban en los muertos. Niños y mujeres del pueblo pasaban también, cargados de coronas fúnebres baratas, de cirios flacos y otros adornos de sepultura. De cuando en cuando, un lacayo de librea, un mozo de cordel, atravesaban la plaza abrumados por el peso de colosal corona de siemprevivas, de blandones como columnas y catafalcos portátiles. Era el luto oficial de los ricos, que sin ánimo y tiempo de visitar a los muertos, les mandaban aquella especie de besalamano. Las personas decentes no llegaban al cementerio; las señoritas emperifolladas no tenían el valor para entrar allí y se quedaban en el Espolón paseando, luciendo los trapos y dejándose ver, como los demás días del año. Tampoco se acordaban de los difuntos; pero lo disimulaban; los trajes eran oscuros, las conversaciones menos estrepitosas que de costumbre, el gesto algo más compuesto. Se paseaba en el Espolón como se está en una visita de duelo en los momentos en que no está delante ningún pariente cercano del difunto. Reinaba una especie de discreta alegría contenida. Si en algo se pensaba alusivo a la solemnidad del día, era en la ventaja positiva de no contarse entre los muertos. Al más filósofo vetustense se le ocurría que no somos nada, que muchos de sus conciudadanos que se paseaban tan tranquilos estarían al año que viene con los otros; cualquiera menos él.

Leopoldo Alas. La Regenta.

- Identifica título y autor
- Explica por qué sabemos que el texto está escrito en prosa.
- Señala y explica en qué parte del texto están presentes las siguientes características:
 - Descripciones detalladas
 - Vida Cotidiana
 - Crítica social.

EXPOSICIÓN

De acuerdo con el tema asignado, prepara una exposición oral que dure mínimo 5 minutos. Para esto:

- Prepara el tema, profundiza los conocimientos adquiridos para que puedas explicar ampliamente los conceptos. Para esto debes desarrollar la actividad de este taller de la época que te correspondió.
- Elabora tres "minicarteleros" para presentar la exposición. En la primera, presentas el tema y los contextos. En la segunda, las características y, en la tercera, un autor destacado de la época y un fragmento del autor. La minicartelera es en una hoja de block tamaño carta, en disposición horizontal. Deja al menos 1 cm de margen a cada lado. Recuerda tener presente la estética, el uso de los colores, el tipo de letra, las imágenes y distribución del texto.
- Estudia el tema: Para la exposición solo podrás consultar fichas bibliográficas y está PROHIBIDO leer. Debes entender lo que quieres decir y estar listo(a) para explicar la temática.

MAPA MENTAL

- Observa el siguiente video: Como hacer un mapa mental, de Roxana Falasco
<https://www.youtube.com/watch?v=BweVJnWgbcQ>
- Escribe los pasos que debes seguir para construir un mapa mental.
- Selecciona uno de los temas de las épocas de la literatura y elabora un mapa mental sobre la teoría consultada. Recuerda que se evalúa la capacidad de síntesis, la relación de los símbolos y la estética de tu presentación.

OBSERVACIONES: El trabajo debe ser entregado en hojas de block y a mano. Procura usar letra legible y despegada. Evita el uso de Inteligencias Artificiales para responder a las preguntas de comprensión o reflexión.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR